

Les étudiants du DSAA Design Graphique / LAAB Bréquigny & Super Terrain

Les Transrisographiques

Exposition du 10 au 25 février 2017

Vernissage le 09 février à 18h



Vue du workshop, du 7 au 11 décembre 2015, Lycée d'Arts Appliqués de Bréquigny, Rennes © DR

Lendroit éditions a le plaisir de présenter l'exposition **Les Transrisographiques**, un projet né à la suite d'une proposition de Super Terrain, un collectif de graphistes nantais, faite à dix étudiants en DSAA Design Graphique au Lycée des Arts Appliqués de Bréquigny : expérimenter la risographie* pendant un workshop d'une semaine, en s'inspirant d'un événement d'actualité, au moment de leur collaboration, les Trans Musicales.

À l'image du festival, proposant en un temps limité une série de concerts, les étudiants du DSAA Design Graphique / LAAB Bréquigny se sont confrontés à une contrainte temporelle spécifique : celle de concevoir une affiche par jour pendant quatre jours et demi. La dimension participative du projet a permis aux étudiants, en plus d'appréhender une nouvelle technique d'impression, de réfléchir à la conception d'images, en lien avec un événement culturel.

Lendroit éditions | art book print

Lendroit Éditions est une structure dédiée à l'édition d'artiste et à l'art imprimé contemporain. Elle travaille depuis 2003 à une meilleure visibilité et connaissance de l'édition d'artiste en privilégiant la production et la diffusion d'œuvres imprimées.



**Lendroit
éditions**

24 bis place du Colombier
35 000 Rennes — Fr
+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org
du mardi au samedi 12h / 18h
et sur rendez-vous



Affiches réalisées dans le cadre du projet **Les Transrisographiques**, 2015 © DR

Les Transrisographiques présente la totalité des affiches produites à l'occasion du workshop. L'exposition a été l'occasion pour les étudiants d'envisager un au-delà spatial du graphisme. La scénographie imaginée pour Lendroit éditions déploie intégralement le processus d'impression, propre à la technique de la risographie.

À l'entrée de l'exposition figurent les masters ayant servis à l'impression des affiches, tandis que le mur principal de la galerie accueille les cinquante affiches finales, classées chronologiquement, suivant le déroulé du workshop. Chaque jour, les étudiants ont répondu formellement à une ligne directrice différente : retranscrire le rythme de la musique des groupes programmés lors du festival Trans Musicales ou encore créer les masters sans outil numérique.

Ainsi, un jeu de regard s'engage entre les masters, en noir et blanc, et le résultat en bichromie obtenu par leur superposition. Enfin, les macules sont également présentées, au centre de la galerie, permettant d'appréhender la phase intermédiaire du processus d'impression. Malgré cette étape, il existe toujours une part de hasard dans l'impression d'une risographie, faisant de chaque tirage un exemplaire unique.

* La risographie est une technique d'impression, au croisement de la sérigraphie et de la photocopie. Comme avec la sérigraphie, l'impression d'un visuel composé de plusieurs couleurs implique de le décomposer par couche de couleur. À chaque couche de couleur correspond donc un master en noir et blanc. Avant l'impression finale, des macules sont imprimées, à partir de la superposition des masters. Elles correspondent à des pages de test permettant d'effectuer les réglages avant l'impression finale (le calage des couches superposées, l'intensité chromatique et la taille de la trame.)

PRIX DE VENTE

Affiches exposées : 10 euros

Macules en présentation : 20 euros

Badges Les Transrisographiques : 2 euros

www.laab.fr/dsaa

<http://www.superterrain.fr>



CABINET AC2F
AUDIT / COMPTABILITE / FINANCES / FISCALITES

média graphic
IMPRESSION - PAQUETAGE

un midi
dans les vignes



a.c.b
art contemporain en bretagne

