

Icinori

Barrages

Exposition du 27 avril au 10 juin 2018
Dans le cadre de *Spéléographies, Biennale des écritures*
Vernissage le jeudi 26 avril à 18h30



Icinori, *Centrale*, graphite et encre sur papier, 42 x 30 cm

Du vendredi 27 avril au dimanche 10 juin, Lendroit éditions accueille une exposition du duo d'artistes Icinori, *Barrages*, dans le cadre de la 2^e édition de *Spéléographies, Biennale des écritures*.

Mayumi Otero et Raphael Urwiller explorent les confins du dessin à quatre mains sous le nom d'Icinori depuis 2008. Depuis cette date, ils créent des œuvres teintées d'onirisme, des illustrations pour la presse (Le Tigre, le Monde, le NY Times) ou pour des albums jeunesse (*Issun Bôshi*, Actes Sud Junior). Icinori est aussi le nom de la maison d'édition avec laquelle les deux artistes expérimentent l'art imprimé et l'objet livre sous des formes et formats divers : via leur imprimante RISO 12 couleurs, leur presse taille douce, leur atelier de sérigraphie ou avec des presses typographiques (dont celle, dite « antique » des frères Riby à Orléans), par exemple.

Leurs images consistent en de véritables univers où se côtoient bestiaire fantastique ou exotique et humanité tantôt fantasmagorique, tantôt réduite à alimenter des machines diverses. On y croise des hommages aux références hétéroclites qui inspirent le duo, depuis les contes japonais, les illustrations



24 bis place du Colombier
35000 Rennes — Fr
+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org
du mardi au samedi
de 12h à 18h
sauf jours fériés

de Tom de Pékin ou de Henning Wagenbreth, les papiers peints du 18^e siècle, les utopies architecturées d'Archigram, de Superstudio et des métabolistes japonais ou encore l'histoire de l'art avec Francisco de Goya, David Hockney, David Shrigley. En d'autres termes, Icinori semble s'amuser à concilier des antagonismes visuels, au profit d'une esthétique bien souvent rétro-futuriste.

À Lendroit éditions, Icinori présente un panorama de leur production, en lien avec l'architecture et l'opposition entre constructions humaines et paysages naturels.

Les dessins *Barrages* ont été réalisés lors d'une résidence en Suisse, pendant laquelle ils ont documenté les ouvrages monumentaux que sont les barrages. Sur ces dessins, aux teintes ocres, la minéralité de ces constructions humaines y est matérialisée par une approche sensible du dessin, pointilliste, qui contraste fortement avec l'aplat des étendues d'eau, contenues. Avec *Barrages*, Icinori procède à rebours, l'imagerie 3D étant utilisée comme source d'inspiration avant d'être réinterprétée au moyen d'un certain archaïsme dans le dessin. Le duo présente également les différentes recherches qui les ont amenées à ces dessins.

Avec la série *Centrales*, le duo s'intéresse à ces architectures paradoxales, au croisement de l'industrie énergétique et de la construction primitive. Telles des apparitions fantomatiques, ces centrales se confondent avec leur environnement, de par une utilisation brumeuse du graphite, au risque de disparaître...

Dans la continuité de ces réflexions, en lien avec le paysage, Icinori présente également le livre pop-up *Carrière*, articulé autour des oppositions entre nature et culture. On perçoit dans cette édition la maîtrise technique qui caractérise leur recherche éditoriale et, d'autre part, leur capacité à construire - et déconstruire - des mondes à part entière par le biais de l'édition.

Enfin, l'ensemble est ponctué d'autres œuvres, comme la sérigraphie *Caillou*, au croisement de l'imagerie 3D et de la gravure, les dessins *Éruption 1 et 2*, une série d'éditions imprimées en risographie (*In the shell, Teusaquillo*), sur presse typographique (*Jean & Jean, Count Down, Loi, Dessus Dessous*), entre autres réjouissances !

www.icinori.com

Partenaires publics



Partenaires privés



Lendroit éditions est soutenue et soutient, membre, adhérente et signataire de



Œuvres présentées & prix de vente



Livres

Carrière

Livre pop-up expérimental sérigraphié
26 x 36 cm – 4 m de long – 14 couleurs – imprimé avec
Lézard Graphique France – couverture dorée
160 exemplaires numérotés/signés

149 euros

In the shell, 2015

Zine édité en riso (d'après les recherches de Mayumi Otero
- la moitié d'Icinori - pour la collection été 2015 « Cotelac X
Mayumi Otero ») sur papier Munken print 150 g
Encart en noir et blanc incluant des extraits de carnets,
dorure
29 x 31 cm – 24 pages

10 €

Jean & jean, 2015

Livre imprimé sur une presse typographique – incluant 6
petites rimes, dérivées des comptines « Jean qui rit et Jean
qui pleure »
Format : 10 x 18 cm – doré à chaud – 2 couleurs – Rivoli
240g – 6 images – Numéroté/Signé

11 €

Count Down, 2015

Décompte architectural, countdown de civilisation,
imprimé sur une presse typographique, avec la cuvette
caractéristique du papier frappé par la matrice en métal.
Format : 10 x 18cm – doré à chaud – 4 couleurs –
Rivoli 240 g – 6 images – Numéroté/Signé

11,50 €

Loi, 2015

Livre imprimé sur une presse typographique – incluant 6
lois : la loi de la jungle, du Talion, de Murphy etc.
Format : 10 x 18 cm – doré à chaud – 2 couleurs –
Rivoli 240g – 6 images – Numéroté/Signé

11 €

Dessus, dessous, 2015

Une réappropriation à quatre mains du monde à l'envers,
hommage aux images populaires, imprimé sur une presse
typographique, avec la cuvette caractéristique du papier
frappé par la matrice en métal.

Format : 10 x 18cm – doré à chaud – 4 couleurs – Rivoli
240g – 6 images – Numérotés/signés

Déluge, 2017

Livre en Riso & sérigraphie à tirage limité, numéroté signé - 21 x 21 cm
Déluge est une narration modulaire, cadre fixe, un paysage se construit,
à chaque page est ajouté une couleur, qui dessine de nouveaux
éléments. Quand soudain, au milieu du livre arrive... Le Déluge. Et il
pleut.

L'ami, 2017

Livre en Riso & sérigraphie à tirage limité, numéroté signé - 21 x 21 cm
L'ami est une variante d'un conte de nuit, un enfant est enlevé en
pleine nuit par un étrange visiteur, c'est le début d'un voyage au delà
du bord du monde.

Teusaquillo, 2017

Livre de dessins architecturaux dessinés lors d'une résidence à Bogota
par Icinori, invités par l'Institut français.

Le livre a été imprimé sur les presses des éditions d'art La Silueta, où
les artistes ont eux-même manipulé matrices et encres pour un résultat
singulier. 15 x 23,5 cm

Affiche

Fabrique de Tigre, par Mayumi Otero, 2011

Affiche imprimée en sérigraphie par Icinori sur papier Lana 350 g
70 x 50 cm – 70 ex, Numéroté/signé

30 €

Gravures

Chauve-souris, eau-forte - Chien, eau-forte

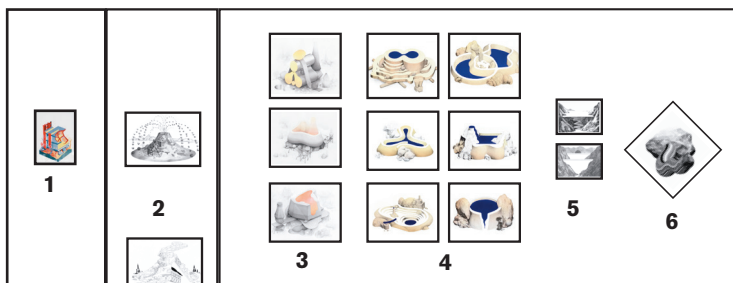
30 €

Le pot, eau-forte

30 € - 45 € (encadré)

Bagarre

50 €



1 – Le bâtiment

Gouache

400 €

2 – Éruption 1 & Éruption 2

Crayon, pierre noire, 50 x 40 cm

400 € chaque gravure

3 – Série Centrales

Graphite et encre sur papier, 42 x 30 cm

1200 € chaque dessin (encadré)

4 – Série Barrages

Stylo, crayon de couleur et encre sur papier, 53 x 33 cm

1200 € chaque dessin (encadré)

5 – Série Barrages (gravure)

Eau-forte, 30 x 40 cm

130 € chaque gravure (encadrée)

6 – Caillou

Sérigraphie

20 €