



PASCAL FOUCHÉ

FLIP BOOK STORY

TEXTE / CHRISTOPHE CÉRON • PHOTO / JACQUES MARCÉ

Derrière son image convenue, se cache un collectionneur malicieux, pour qui le flip book propose une hybridation inventive entre livre, image et mouvement.

Éditeur, historien, passionné d'images, Pascal Fouché est un chineur invétéré qui, aux cours de ses pérégrinations, a accumulé des ouvrages de toutes sortes, dont de nombreux flip books, ces petits bouquins qui, effeuillés à toute vitesse avec le pouce, créent, par jeu d'optique, l'illusion du mouvement. ■ -Au départ, je n'étais pas du tout parti avec l'idée de constituer une collection. J'aime les livres, l'image, la photographie et le cinéma. Le flip book est à la croisée de tout cela. Quand j'ai commencé à travailler sur un Dictionnaire encyclopédique du Livre, j'ai voulu consacrer un article aux flip books et j'ai cherché un spécialiste pour l'écrire. C'est là que j'ai constaté qu'il n'en existait pas. J'ai donc dû m'y mettre, chercher, comprendre, en écrire l'histoire. ■ Sa collection contient maintenant plus de 3500 pièces, de tout format, touchant tous les genres (du publicitaire à l'artistique, du jeu pour enfant à l'imagerie érotique, avec évidemment quelques pièces très rares). Suite de photos ou de dessins, le flip book (ou folioscope) constitue un univers à part, entre le livre, le cinéma, le film d'animation. Son système simple de manipulation et de fabrication, son format, sa rapidité de lecture ont donné naissance à une incroyable diversité de formes et de narrations, drôles, absurdes, elliptiques, poétiques, expérimentales, abstraites. ■ Objet de recherche optique, de création plastique, jeu d'illusion, support cinématographique, le flip book traverse l'Histoire depuis la fin du XIX^e siècle. Adopté par tous, il a encore de beaux jours devant lui. ■

LA COLLECTION DE PASCAL FOUCHÉ EST PRÉSENTÉE À LENOIS, 23 RUE QUINELÉS, ET À L'ORANGERIE DU THÉÂTRE À RENNES, 55, 20 JANVIER À 20 AVRIL 2006 (0661.FLIPBOOK.INFO).