

Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier
35000 Rennes — France

+33 (0)2 99 01 08 79
info@lendroit.org
www.lendroit.org

Diffusion professionnelle:
Sébastien Richard
Macadam diffusion

+33 (0)6 59 39 00 15
contact@macadam-diffusion.fr

ELVIS SEES EVERYTHING

Roland Moreau

Poster / 2003

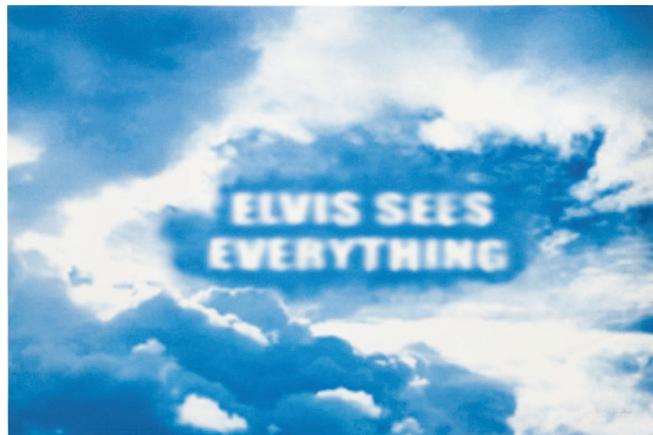
"Roland Moreau, aux références artistiques multiples et pointues, travaille sur l'imbrication des mondes enfantin et adulte. Il utilise les références et ce qui qualifie le monde de l'enfance en les distillant dans l'univers adulte. Chaque pièce offre une lecture double, l'artiste joue sur un trouble possible, sur l'impossibilité pour le spectateur d'identifier précisément ce qu'il voit. Un décor peint au graphisme simple et aux couleurs acidulées côtoie un gigantesque cube rose dégoulinant, mais de consistance rigide, rappelant un chamallow ; des formes marron avec une prééminence posées au sol, non identifiables mais évocatrices, ne sont pas sans rappeler les œuvres de Paul McCarthy.

L'affiche Elvis Sees Everything est l'association d'une image qu'il avait depuis longtemps, une voûte céleste aux connotations religieuses et Elvis véritable mythe du XX^e siècle. Ici Dieu est substitué à une image iconique issue de la culture de masse. L'artiste démontre que de nouveaux référents ont remplacé ceux qui ont perduré jusqu'alors. Mais ici, Roland Moreau, constate, ne critique pas, ni n'ironise. Comme dans l'ensemble de ses œuvres, aux apparences douces mais qui restent en réalité très ambiguës, il laisse aux spectateurs le soin de les décrypter et de les discuter."

Béatrice Rattréa

L'affiche Elvis Sees Everything a été éditée à l'occasion de l'exposition Outdoor Extreme du 24 avril au 15 mai 2003 à Lendroit éditions.

"Roland Moreau, works with the imbrication of adults and childish world. He uses the references and what qualifies the child world distilling them into the adult world. Each piece opens space to a double lecture, the artiste plays with a possible disorder, the viewers impossibility to precisely what he sees. A painted decoration with simple graphics and bright colors alongside a giant pink cube dripping, but with rigid consistency, that reminds a marshmallow ; brown shapes with a prominence on the ground, not



identifiable, but evocative, reminding the work of Paul McCarthy.

The poster Elvis Sees Everything is the association of an image that he has after a while, canopy of heaven with religious connotations and Elvis true myth of the 20th century. Here, God is substituted by an iconic image from mass culture. The artist shows that new referents replaced those that have persisted so far. But in this case, Roland Moreau notes, he doesn't criticize, or ironize. As in all of his work, of soft appearance but still very ambiguous reality, he leaves to the audience the task to decipher and discuss them."

The poster Elvis Sees Everything was published on the occasion of the exhibition Outdoor Extreme from April 24 to May 15 2003 at Lendroit éditions.

40 × 60 cm / 500 ex.
Bichromie

40 × 60 cm / 500 copies
Bichromie

Impression bichromie

Impression bichromie

Autres publications de l'auteur :
Quiet scenario

Other publication of the author :
Quiet scenario

ISBN 978-2-917427-59-0

ISBN 978-2-917427-59-0

Prix public : 20 €

Public : 20 €