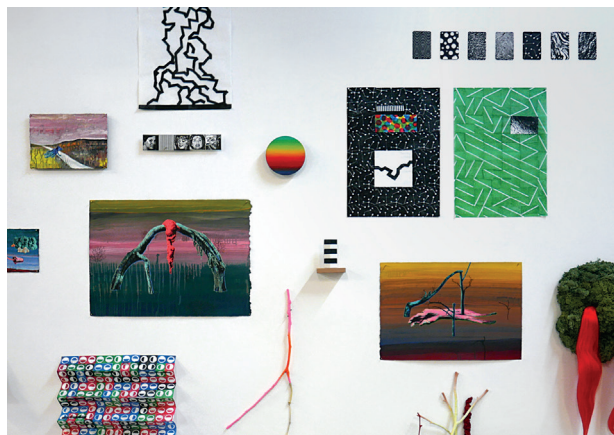


# Chloé Poizat & Gianpaolo Pagni

## Et si tu veux je rirai comme une cascade et comme un incendie

Exposition du 03 mars au 29 avril 2017  
Vernissage le 02 mars à 18h30



Gianpaolo Pagni et Chloé Poizat, *Et si tu veux je rirai comme une cascade et comme un incendie*, ensemble d'œuvres de Chloé Poizat et de Gianpaolo Pagni © 2015-2017

Chloé Poizat et Gianpaolo Pagni partagent le même atelier et la même approche transdisciplinaire de la création : tous deux se situent à la croisée de l'art contemporain, de l'édition et de l'illustration de presse. Cette proximité leur a permis d'engager un travail collaboratif à quatre mains, entre 2011 et 2015 : *Nos pièces montées*, une série de dessins réalisée en suivant le principe du cadavre exquis, qui a vu son aboutissement dans la publication *Pièces montées*, parue aux éditions Cornélius en 2015 (proposée à la vente à Lendroit éditions pendant l'exposition).

À Lendroit éditions, leurs travaux entrent à nouveau en dialogue, non plus sur l'espace de la feuille de papier, mais dans la galerie. L'accrochage associe « pêle-mêle » les dessins, sculptures et peintures sur papier des deux artistes, rappelant un cabinet d'amateur.

### Lendroit éditions | art book print

Lendroit Éditions est une structure dédiée à l'édition d'artiste et à l'art imprimé contemporain. Elle travaille depuis 2003 à une meilleure visibilité et connaissance de l'édition d'artiste en privilégiant la production et la diffusion d'œuvres imprimées.



**Lendroit  
éditions**

24 bis place du Colombier  
35000 Rennes — Fr  
+33 (0)2 99 01 08 79  
info@lendroit.org  
www.lendroit.org  
du mardi au samedi 12h / 18h  
et sur rendez-vous

Chloé Poizat présente notamment quelques œuvres de la série *Nouvelles Fictions*, initiée en 2015. À travers les sculptures, peintures et la photographie qui parsèment l'accrochage à Lendroit éditions, Chloé Poizat dresse le portrait d'un monde post-apocalyptique où il ne subsiste de l'homme que des fragments ; où la nature semble, sinon anéantie, du moins totalement méconnaissable. La forêt occupe d'ailleurs une place singulière dans le travail de l'artiste, oscillant entre angoisse et féerie. Cette ambivalence réside également au cœur de ces vues crépusculaires aux couleurs vives, évoquant un jour sans lendemain et l'espoir d'un nouveau monde – ce qu'incarment également deux paysages évanescents. La série *Cathedral Cavern*, dont cinq dessins sont édités sous la forme d'estampes numériques à l'occasion de l'exposition, est elle aussi symptomatique de ce climat de fin du monde.

Gianpaolo Pagni présente quant à lui des séries de dessins réalisés à l'aide de tampons. *Lametod* consiste en un recouvrement, par des motifs de son répertoire formel, de notices de médicaments. La gravité du message associé à ce support imprimé laisse ainsi place à la poésie du geste créatif. Fasciné par le contraste entre la taille de ces notices pliées et dépliées, Gianpaolo Pagni s'est également intéressé au médium même du livre. *Wall Drawing Book*, présentée à l'entrée de la galerie, est une œuvre qui peut à la fois être feuilletée et déployée, tel un poster. *Who's who* est un dictionnaire biographique dans lequel sont répertoriés les personnalités de notre temps. À la façon des cartes Panini, qui ont marqué l'enfance de l'artiste (réinterprétées par l'artiste au sein de l'édition *Cartes Pagnini*, également présentée dans l'exposition), il s'agit d'une accumulation de portraits, dont il peut résulter une impression mortuaire. En recouvrant les pages de ce dictionnaire au sein des dessins de la série *Who's who* (cinq d'entre eux sont édités par Lendroit éditions sous la forme d'estampes numériques), Gianpaolo Pagni invite à détourner le regard de ces personnalités. Les informations biographiques disparaissent tandis que les portraits deviennent des motifs à partir desquels il compose ses dessins. *Patternoster*, une série travaillée par l'artiste quotidiennement, est quant à elle emblématique de son travail de variation autour de l'empreinte.

L'approche singulière de ces deux artistes semble ainsi entrer en convergence là où les choses disparaissent et se métamorphosent, là où l'aspect le plus sombre du quotidien bascule vers le grotesque et l'humour, autant de glissements à l'image du titre de l'exposition, emprunté à un poème de Tristan Tzara : **Et si tu veux je rirai comme une cascade et comme un incendie.**

[www.chloepoizat.com](http://www.chloepoizat.com)  
[www.gianpaolopagni.com](http://www.gianpaolopagni.com)



# Chloé Poizat & Gianpaolo Pagni

## Plan de salle et prix de vente

### ENTRÉE DE LA GALERIE

#### MUR 1 - De gauche à droite

Chloé Poizat, *Nouvelles fictions*, depuis 2015, 91 x 63 cm, acrylique et transfert sur papier **1280 €**

Gianpaolo Pagni, *Wall drawing book*, 2016, 84 x 120 cm (8 dessins de 42 x 29,7 cm), tampons sur papier de soie **1450 €**

#### ŒUVRES DISPOSÉES SUR LE MEUBLE

De gauche à droite

Chloé Poizat, *Nouvelles Fictions*, depuis 2015, bois, pierres, os, plâtre, peinture acrylique, colle **480 €**

Chloé Poizat, *Nouvelles Fictions*, depuis 2015, bois, terre autodurcissante, carton, tissu, peinture acrylique, colle **730 €**

Gianpaolo Pagni, *Mémorire*, 2016. Jeu de Memory, boîte de 72 pièces, taille boîte 12,5 x 12,5 x 4 cm, taille pièce 5 x 5 cm, encre taille douce, vernis mat.  
Édition de 5 exemplaires imprimés à la main **180 €**

Gianpaolo Pagni, *Cartes Pagnini*, 2016, 5,9 x 9 cm, dessins aux tampons, encre tampon sur cartes à jouer.  
Pochette de 5 cartes / Série de 1 à 5. Édition de 10 exemplaires imprimés à la main **15 €**

#### ESTAMPES NUMÉRIQUES, PUBLIÉES PAR LENDROIT ÉDITIONS

**30 €**

Chloé Poizat

*Cathedral Cavern (double éclipse)*, 2017

*Cathedral Cavern (volcan)*, 2017

*Cathedral Cavern (montjoie)*, 2017

*Cathedral Cavern (montjoie 2)*, 2017

*Cathedral Cavern (champignon)*, 2017

24 x 30 cm

Impression numérique sur papier arches 250g

Numérotées - signées

Édition de 30 exemplaires (dont 3 E.A. + 2 H.C.)

Gianpaolo Pagni

*Who's who (Page 95)*, 2017

*Who's who (Page 117)*, 2017

*Who's who (Page 135)*, 2017

*Who's who (Page 139)*, 2017

*Who's who (Page 179)*, 2017

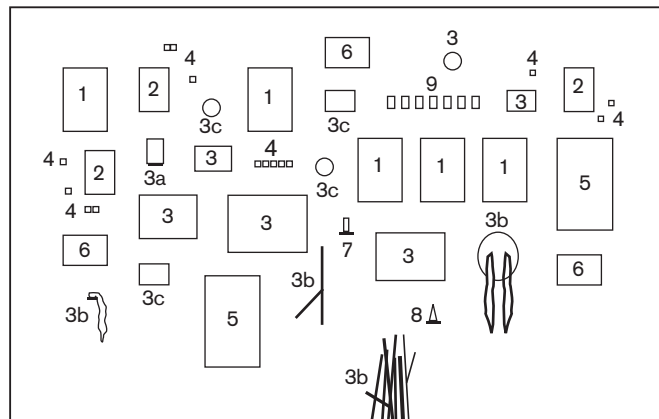
24 x 30 cm

Impression numérique sur papier rive tradition 250g naturel

Numérotées - signées

Édition de 30 exemplaires (dont 3 E.A. + 2 H.C.)

### MUR 2



1 — Gianpaolo Pagni, *Patternster*, depuis 2014, 29,7 x 42 cm, tampons sur papier **580 € (chaque)**

2 — Gianpaolo Pagni, *Who's who*, depuis 2016, 21 x 29,7 cm, tampons sur pages de dictionnaire biographique **450 € (chaque)**

3 — Chloé Poizat, *Nouvelles Fictions*, depuis 2015, acrylique et transfert sur papier  
- 38 x 29 cm **650 €**  
- 19,5 x 15 cm **480 €**  
- 25 x 17,5 cm **550 €**  
- 46 x 32 cm **730 €**  
- 52 x 38 cm **800 €**

3a — Chloé Poizat, *Nouvelles Fictions*, *autoportrait au masque*, depuis 2015, photographie, tirage lambda **50 €**

3b — Chloé Poizat, *Nouvelles Fictions*, depuis 2015, volumes, dimensions diverses, acrylique, bois, cheveux synthétiques, plâtre, lichen, os  
- Masque **650 €**  
- Gencive et cheveux **400 €**  
- Branche os **450 €**  
- Ensemble branche **480 €**

3c — Chloé Poizat, *Nouvelles Fictions*, depuis 2015, formats divers, acrylique sur papier  
- 12,5 x 12,5 cm **250 € (chaque)**  
- 20,5 x 15 cm **450 € (chaque)**

4 — Gianpaolo Pagni, *Mémorire*, 2016. 15 cartes du jeu de Memory **H.C.**

5 — Gianpaolo Pagni, *Lametod*, 2016, tampons sur notices de médicament, dimension variable, 5 x 6 cm fermé, 37,3 x 75,5 cm déplié **780 € (chaque)**

6 — Chloé Poizat, *Cathedral Cavern*, 2015, 29,7 x 21 cm, ensemble de 12 dessins, encre sur papier **550 € (chaque)**

7 — Gianpaolo Pagni, *Pièces triangle*, 2016, 4 x 3 x 3 cm, acrylique sur bois **H.C.**

8 — Gianpaolo Pagni, *Pièces cône*, 2015, 12 x 7 x 7 cm, tampons sur papier de soie marouflé sur polystyrène **H.C.**

9 — Gianpaolo Pagni, *Cartes Pagnini*, 2016, 5,9 x 9 cm, dessins aux tampons, encre tampon sur cartes à jouer **H.C.**

### MUR 3

Gianpaolo Pagni et Chloé Poizat, *Nos Pièces Montées*, 2011 - 2015, 15 x 20,5 cm, dessin aux tampons et encre **380 €**