

Dans les rues, l'art s'affiche en grand comme la pub

Lendroit éditions a invité l'artiste rennais Guillaume Pinard pour inaugurer son projet 4X3. Celui-ci accueillera, chaque trimestre, des reproductions d'œuvres d'artistes, peintures, photos...



Guillaume Pinard.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Insolite

L'initiative est originale... Difficile de les louper si vous passez par là à pied ou en voiture. Depuis quelques jours, des reproductions de l'artiste rennais Guillaume Pinard sont exposées, recto-verso, sur des panneaux 4X3, installés avenue Aristide-Briand : des peintures de paysages et animaux colorés, énigmatiques, qui semblent nous interpeller.

Artiste prolifique et éclectique

Le projet est né du budget participatif, déposé par Lendroit éditions, « avec trois panneaux, six reproductions imprimées sur des bâches, qui se répondent entre elles et font écho au paysage urbain, avec l'idée que les passants se racontent des histoires, explique Mathieu Renard, directeur. C'est comme une porte d'entrée vers le travail d'un artiste. Ça plaît ou pas, mais ça peut susciter l'envie d'aller voir au-delà de ces six images. »

Les panneaux sont visibles 24 heures sur 24 heures, 7 jours sur 7. « C'est une autre manière d'appréhender l'art. Notamment sur la durée puisque les œuvres resteront trois mois. »

Guillaume Pinard, connu, reconnu, attendu, diplômé de l'école des Beaux-arts de Rennes en 1996 est revenu s'installer dans la capitale bretonne en 2012.

Enseignant à l'école des Beaux-



Sur le projet « 4X3 », avenue Aristide-Briand, des reproductions des œuvres de l'artiste rennais Guillaume Pinard.

PHOTO : OUEST-FRANCE

arts, il est aussi un artiste prolifique, adepte de la métamorphose. « Dessin, textes, estampes, peinture... J'ai un travail très éclectique, tantôt réaliste, humoristique, parfois érotique, avec toujours beaucoup de références à l'histoire de l'art », explique Guillaume Pinard. Mais ses sources d'inspiration sont multiples, « la culture populaire, la bande dessinée, la vidéo, des anecdotes... Je fais feu de tout bois ! »

Des panneaux qui interrogent

Pour les panneaux, il a choisi avec Mathieu Renard une série « empreinte de douceur, de simplicité. » Du moins au premier abord.

Car l'inquiétude n'est jamais très loin, comme dans ce paysage, rouge, presque désertique, brûlant ou dans le regard de ce singe majestueux, très frontal, peut-être menacé de disparition, qui semble nous interroger. « Je ne suis pas un activiste, mais je suis troublé, je laisse la question ouverte et la liberté aux spectateurs de s'en saisir selon leur sensibilité. »

Les panneaux ont déjà fait réagir. Il y a du positif et du négatif. « Sans juger du contenu, nous regrettons que le mode d'exposition qui ait semblé le plus propice à faire sortir l'art des enceintes closes des musées soit copié sur celui des panneaux publicitaires scellés au sol. Ce support évoque inmanquablement la publicité, qui n'est pas un art contrairement à ce que certains publicitaires veulent nous faire croire », déplore Jérôme Niay, correspondant local de *Paysages de France*. « Ça pose la question de ce que l'on peut mettre comme création dans l'espace public et comment », répond Mathieu Renard.

« Moi j'adore, répond l'artiste, l'idée de voir mon travail en reproduction, qu'il soit offert à plein de personnes. Et cette ambiguïté du panneau, livre d'images des villes, qui nous dit habituellement comment on doit s'habiller, ce qu'on doit manger, ici détourné de sa fonction m'intéresse. »

En regard, Guillaume Pinard propose dans la galerie de Lendroit éditions

(place du Colombier), *Le cas Casper*, une exposition qui met seulement en scène une petite peinture, juste une, une œuvre originale, radicale, « un geste pictural simple, direct, immédiat, poétique et mélancolique, qui répond d'une autre manière, comme un moment de silence et de méditation ».

Agnès LE MORVAN.

Jusqu'au 3 janvier, avenue Aristide-Briand. Inauguration samedi 14 septembre, à 11 h. Également à Lendroit éditions, place du Colombier *Le cas Casper*, du mardi au samedi, de 12 h à 18 h, entrée libre. Inauguration mercredi 11 septembre, à 18 h. *Du Fennec au Sahara*, de Guillaume Pinard, vient de paraître aux éditions Tombolo presse. Ce livre propose une traversée dans l'œuvre de Guillaume Pinard via un entretien au long cours réalisé avec les critiques Franck Balland et Julie Portier.

En 2020, les panneaux accueillent des reproductions des artistes Myriam Mechita, Yvan Salomone, et Nina Childress...