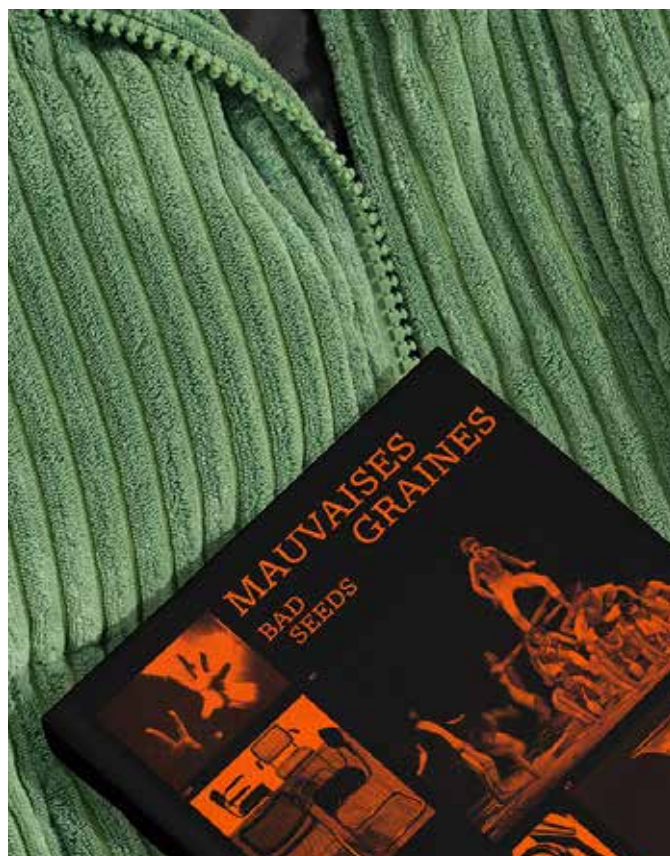


PRÉSENTATION (FR)

Ce premier ouvrage de Valentin Fleuret présente la recherche iconographique menée par l'artiste en 2025 parmi les livres destinés au pilon à la Bibliothèque de l'université Rennes 2. Composé de 30 planches iconographiques parmi lesquelles sont réunies plus de 200 images, ce livre s'inscrit dans la tradition d'appropriation tout en la renouvelant par le sujet qu'il aborde. L'ensemble du projet gravite autour du terme « désherbage », emprunté au jargon de jardin par les bibliothèques afin de qualifier l'opération de retrait, puis d'élimination définitive, de certains documents d'une collection. Valentin Fleuret tire parti de ce rapprochement lexical pour tisser un lien plus profond entre le jardin, duquel sont évincées les mauvaises herbes ou les plantes fanées, et la bibliothèque, dont sont retirés les ouvrages considérés inutiles. Ainsi envisagés par l'artiste, les livres désherbés constituent en bibliothèque l'équivalent d'une friche pour un jardin. Ce livre fonctionne donc comme un herbier : chaque page a été extraite d'un de ces ouvrages désherbés – comme une feuille, un pétale ou une tige prélevés d'une plante – pour être conservées.

Ce travail de l'image est augmenté d'un travail du texte mené conjointement par l'artiste. La préface de l'ouvrage présente un travail de recherche rigoureux sur l'histoire du désherbage en bibliothèque. L'artiste en retrace l'émergence, fait état de ses diverses appellations et met en exergue les nombreuses problématiques que cette pratique soulève. Un court texte qui offre une vue d'ensemble à la fois riche et accessible sur un sujet hautement contemporain et pourtant encore peu connu au-delà de la sphère professionnelle des bibliothèques.

À la fin du livre, un riche index répertorie scrupuleusement la description de chacune des images, ainsi que l'ensemble des livres cités. Cet index donne à Mauvaises Graines une dimension archivistique et témoigne d'un intérêt et d'un profond respect de l'artiste pour les livres qu'il s'approprie. La mise en page en colonnes étroites imaginée par Léa Garait pour cet index rend hommage à ceux d'anciennes encyclopédies, type d'ouvrage dont ce livre tire de nombreuses images. La mise en page de l'ouvrage ne prend pas pour autant la forme d'un pastiche, Léa Garait propose un regard contemporain qui offre au livre une mise en page élégante, un rythme engageant ainsi qu'une clarté de lecture.



PRESENTATION (ENG)

This first book by Valentin Fleuret presents his 2025's iconographic research among books destined for pulping at the Rennes 2 University Library. Comprising 30 iconographic plates containing more than 200 images, this book follows in the tradition of appropriation while renewing it through the subject it addresses. The entire project revolves around the term "weeding," borrowed from gardening jargon by libraries to describe the process of removing and then permanently disposing of certain documents from a collection. Valentin Fleuret takes advantage of this lexical connection to weave a deeper link between the garden, from which weeds and wilted plants are removed, and the library, from which works considered useless are withdrawn. From the artist's perspective, weeded books are to libraries what fallow land is to gardens. This book therefore functions like a herbarium: each page has been extracted from one of these weeded books—like a leaf, petal, or stem taken from a plant—to be preserved.

This visual work is complemented by a text written by the artist. The book's preface presents a rigorous study of the history of weeding in libraries. The artist traces its origins, lists its various names, and highlights the many issues raised by this practice. A short text that offers a comprehensive yet accessible overview of a highly contemporary subject that remains little known outside the professional library sphere.

At the end of the book, a comprehensive index meticulously lists the description of each image, as well as all the books cited. This index gives *Mauvaises Graines* an archival dimension and reflects the artist's interest in and deep respect for the books he appropriates. The layout in narrow columns designed by Léa Garait for this index pays homage to those of old encyclopedias, a type of work from which this book draws many of its images. However, the book's layout does

not take the form of a pastiche. Léa Garait offers a contemporary perspective that gives the book an elegant layout, an engaging rhythm, and clarity of reading.

POURQUOI LENDROIT ÉDITIONS ?

Lendroit éditions réaffirme sa volonté d'éditer et de mettre en avant le travail d'artistes et graphistes émergent.e.s. Ancré depuis 22 ans à Rennes, Lendroit éditions a également à cœur de soutenir et partager les projets contextuels et liés à son territoire. Cette publication a vocation à faire rayonner le projet et toucher un plus vaste public. Pour ce faire, l'ensemble des textes de ce livre ont été traduits en anglais.

WHY LENDROIT ÉDITIONS ?

Lendroit Éditions reaffirms its commitment to publishing and showcasing the work of emerging artists and graphic designers. Based in Rennes for the past 22 years, Lendroit Éditions is also dedicated to supporting and sharing projects that are contextually relevant and tied to its local community. This publication aims to raise the profile of the project and reach a wider audience. To this end, all the texts in this book have been translated into English.



INFORMATIONS TECHNIQUES

Tirage : 300 exemplaires
Format fini : 21.00 x 29.70 cm
Format ouvert : 42.00 x 29.70 cm
Couverture 8 pages (rabat 12 cm)
Impression noir sur papier sirio arancio 180 g/m²
Impression intérieure : quadri recto/verso sur papier Amber graphic 90 g/m²
Façonnage : Reliure dos carré collé PUR

PRIX DE VENTE : 28 EUROS

Impression offset à Rennes chez Media Graphic, partenaire de longue date de Lendroit éditions.

SORTIE NATIONALE : 24 SEPTEMBRE 2026

INFOS PRATIQUES

PRÉ-ACHAT À PARTIR DU 21 JUIN 2026
LIVRAISONS À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE
LANCEMENT LE 24 SEPTEMBRE À LENDROIT

Commandes professionnels

- Disponible en direct > librairie@lendroit.org - 02 99 01 08 79
- Presses du réel & Idea Books
- Disponible dans notre librairie et sur notre site

TECHNICAL INFORMATION

Print run: 300 copies
Finished size: 21.00 x 29.70 cm
Open size: 42.00 x 29.70 cm
8-page cover (12 cm flap)
Black printing on Sirio Arancio 180 g/m² paper
Interior printing: full-color double-sided on 90 g/m² Amber Graphic paper
Finishing: PUR perfect binding

RETAIL PRICE: 28 EUROS

Offset printing in Rennes at Media Graphic, a long-standing partner of Lendroit Éditions.

NATIONAL RELEASE: SEPTEMBER 24, 2026

PRACTICAL INFORMATION

PRE-ORDER STARTING JUNE 21, 2026
SHIPPING BEGINS SEPTEMBER 20
LAUNCH ON SEPTEMBER 24 AT LENDROIT

Professional orders

- Available online > librairie@lendroit.org - 02 99 01 08 79
- Les Presses du Réel & Idea Books
- Available in our bookstore and our website



Sérigraphie numérotée et signée par l'artiste, offerte aux cent premières commandes sur notre site internet.



UNE BRÈVE HISTOIRE DU DESHERBAGE

Quelques points communs réunissent jardins et bibliothèques. Des l'un, pressent racine variée d'espaces agiles, des l'autre, variété de documents. Jardins et bibliothèques peuvent être lieux de déambulation, de rêverie ou de contemplation, espaces de loisir et de repos, idéals pour sages jardins et bibliothèques peuvent aussi être espaces de recherche et de travail, propices à la concentration et à l'effort, au geste de plantes et d'idées. On retrouve trace de cette proximité entre jardins et bibliothèques dès l'antiquité où, physiquement déjà, « les bibliothèques des villes romaines, comme avant elles celles du monde hellénistique, sont [...] érigées d'un portique et d'un jardin », la volonté qui se poursuit symboliquement, comme l'illustre l'ajout de Clément : « Si tu possèdes une bibliothèque et un jardin, tu as tout ce qu'il te faut ». Qu'on y cultive ou qu'on y cultive, la polysémie du mot culture ne fait que souligner l'apparent.

Le rapprochement entre jardins et bibliothèques précède tout jugement de bibliothèque à travers l'emploi de termes botaniques, dont « désherbage » pour qualifier l'une des tâches inévitables aux bibliothécaires : l'opération d'élimination et de renouvellement des collections. On parle également de « révision des collections » ou de « désélection » pour désigner un travail de tri réalisé dans le but d'élever les rayonnages, étudier les collections et garantir la cohérence d'un fonds et sa pérennité. Le désherbage est une opération complexe qui répond à de nombreux critères et s'adapte au contexte et au développement de chaque bibliothèque. Les documents à éliminer sont pour de nombreuses raisons : trop âgés, trop peu utilisés ou consultés, disponibles en d'autres exemplaires ou n'ont plus de valeur par des parutions plus récentes. Avec le désherbage, il s'agit de « penser la bibliothèque comme un jardin qu'il faut entretenir en traquant les mauvaises herbes, les plantes fanées ou inutilisées ».

Cette activité est longtemps pratiquée dans le secret, « souvent ignorée et inavouable, honteuse, comme liée à la désélection d'un objet culte ». En France, au siècle des Lumières et sous la Révolution, l'engorgement des bibliothèques et l'obsolescence des connaissances préoccupent déjà les intellectuels et d'hommes d'état, lesquels préconisent la sélection des livres utiles et l'épuration des bibliothèques de tous les recets périmés. Il faudra cependant attendre le début du XX^e siècle pour voir émerger des bibliothèques professionnelles ainsi qu'une réglementation officielle sur le sujet. C'est aux États-Unis que la problématique fait sérieusement surface pour la première fois, à une époque où « l'alphabétisation généralisée,

Jean-François
Goussier, « Le tri
des collections de
livres », in *Le tri
des livres*, éd.
J.-F. Goussier et
J.-M. Lacroix, La
Bibliothèque de
la Sorbonne, 1971,
p. 11-12.

« Si l'on veut la
cohérence d'un
fonds de livres, il
faut éliminer les
ouvrages
inutiles »,
p. 11.

Pauline Goussier,
« Le tri des
collections de
livres », in *Le tri
des livres*, éd.
J.-F. Goussier et
J.-M. Lacroix, La
Bibliothèque de
la Sorbonne, 1971,
p. 11-12.

1971, p. 11.

Jean-François
Goussier, « Le tri
des collections de
livres », in *Le tri
des livres*, éd.
J.-F. Goussier et
J.-M. Lacroix, La
Bibliothèque de
la Sorbonne, 1971,
p. 11-12.

1971

En bibliothèque, le terme « désherbage » qualifie l'opération de retrait, puis d'élimination définitive, de certains documents d'une collection. À la manière d'un jardin duquel sont évincées les mauvaises herbes ou les plantes fanées, la bibliothèque se sépare des ouvrages qu'elle considère inutiles. *Mauvaises Graines* a été réalisé entre septembre 2024 et juin 2025 à partir du désherbage effectué par la bibliothèque de l'Université Rennes 2. Du jardin qu'est la bibliothèque, ces livres représentent la friche. Pensé comme un herbier, ce livre rassemble des pages extraites d'ouvrages désherbés – comme une feuille, un pétale ou une tige prélevés d'une plante – pour être conservées.

In libraries, the term "weeding" refers to the process of removing and then permanently disposing of certain documents from a collection. Just as weeds and wilted plants are pulled from a garden, libraries discard books that they consider useless. Bad Seeds was created between September 2024 and June 2025 based on the weeding carried out by the library of the University of Rennes 2. Within the garden that is the library, these books represent the fallow ground. Designed like a herbarium, this book brings together pages taken from weeded books – like a leaf, a petal, or a stem taken from a plant – to be preserved.




Lendroit
éditions