

Chacun-e d'entre nous pourrait s'imaginer avoir un doppelganger qui lui donnerait ses yeux pour mieux voir le monde. Macdara Smith, lui, s'est inventé le Fox, personnage mi humain mi animal, passeur, éclaireur, être de seuil. Le renard est pour lui la créature compagne nécessaire pour s'extraire de la réalité tout en y étant pleinement immergé, pour illuminer le pathétique de la vie tout en lui donnant la grâce d'un regard candide, le subversif d'un geste décalé ou le tragique visionnaire d'une solitude tatônnant dans l'obscurité. Macdara Smith traverse l'existence tous sens ouverts et son double hybride, comme d'autres avant lui (The Famous Dead Artist), lui offre la liberté de raconter de biais, mais avec une lucidité implacable, ce qu'il y voit : les multiples facettes d'une expérience humaine "lambda", prise entre absurdité et beauté.

Sa pratique quasi quotidienne du dessin l'a conduit à remplir des centaines de carnets qu'il considère comme des journaux intimes, dans lesquels il consigne de façon libre ses pensées, ses désirs, des situations vécues, des sentiments éprouvés. On imagine ces pages couvertes de scénettes penses, grinçantes, auratiques, tantôt silencieuses, tantôt parlantes. Si elles n'ont pas vocation à être montrées, l'artiste s'en inspire parfois pour réaliser des dessins ou des peintures autonomes, comme ceux créés spécialement pour l'exposition de Lendroit. Ainsi du "portrait" du mug qui accompagne sa routine journalière et dans lequel il puise sa force vitale d'artiste-écrivain en buvant son thé noir : y figure la couverture du livre Dubliners de son compatriote et mentor James Joyce, dans son édition Pingouin avec sa teinte orangée psychotonique.

Également inspiré par les contes pour enfants, il y puise l'anthropomorphisation de l'animal et la puissance des récits comme guides existentiels et sources d'apprentissage de valeurs communes. Nous sommes tous pris dans des histoires plurielles et les voir raconter, avec humour et tendresse, comme dans les dessins de Smith, enrichit notre compréhension du présent et donne une voix à nos inquiétudes comme à nos aspirations. Ce sont des soutiens vitaux, par lesquels nos vies se tissent de sens et palpitent du sentiment d'avoir quelque chose en partage : notre humanité. Comment pourrait-on mieux la saisir que dans les bras d'un renard qui nous offre un "hug" comme le montre le print ? Dans ce câlin se fait la transmission d'un secret trop bien gardé, celui qui consiste à saisir que le monde s'offre à qui veut lui accorder de l'attention et adopter les yeux libres et amoureux de l'imaginaire.

Fox is Key = Love is Key = You are the Key.

Raphaële Jeune - octobre 2026



Fox is Key Macdara Smith

Macdara Smith présente une sélection de dessins et peintures ainsi que trois éditions publiées pour l'occasion.

Macdara Smith est né à Dublin en 1973 à une époque marquée par de mystérieux attentats à la bombe. Sa famille est une famille d'artistes et très petit il se passionne pour le dessin. Ce qui le conduit à 17 ans, en 1990, à la National College of Art and Design. Il commence cette même année à jouer de la trompette. Légèrement las de sa vie d'étudiant, il part en France et devient serveur dans l'arrière-pays niçois. Il entre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Cergy-Pontoise et s'adonne à plusieurs disciplines : écriture, dessin, cinéma (avec Arnaud Desplières). Jacques-Émile Bertrand l'initie à la musique concrète. Le rap rejoint rapidement le champ de son expression avec une bonne dose d'humour noir.

Why the fox?

For he reminds us of ourselves.

For he is beautiful.

For he lives amongst us.

For he is free.

For he always finds a way.

For he is cool.

For he dresses well.

For he always looks well.

For he flourishes.

For he thinks he knows.

For he doubts.

For he is sly but easy to discover.

For he is of no consequence.

For he dies and is reborn very quickly.

For he is not involved in the affairs of men.

Pourquoi le renard?

Car il nous rappelle nous mêmes.

Car il est beau.

Car il vit parmi nous.

Car il est libre.

Car il trouve toujours un moyen.

Car il est cool.

Car il s'habille bien.

Car il se présente toujours bien.

Car il fleurit.

Car il pense qu'il sait.

Car il doute.

Car il est rusé mais facile à découvrir.

Car il n'a pas de poids.

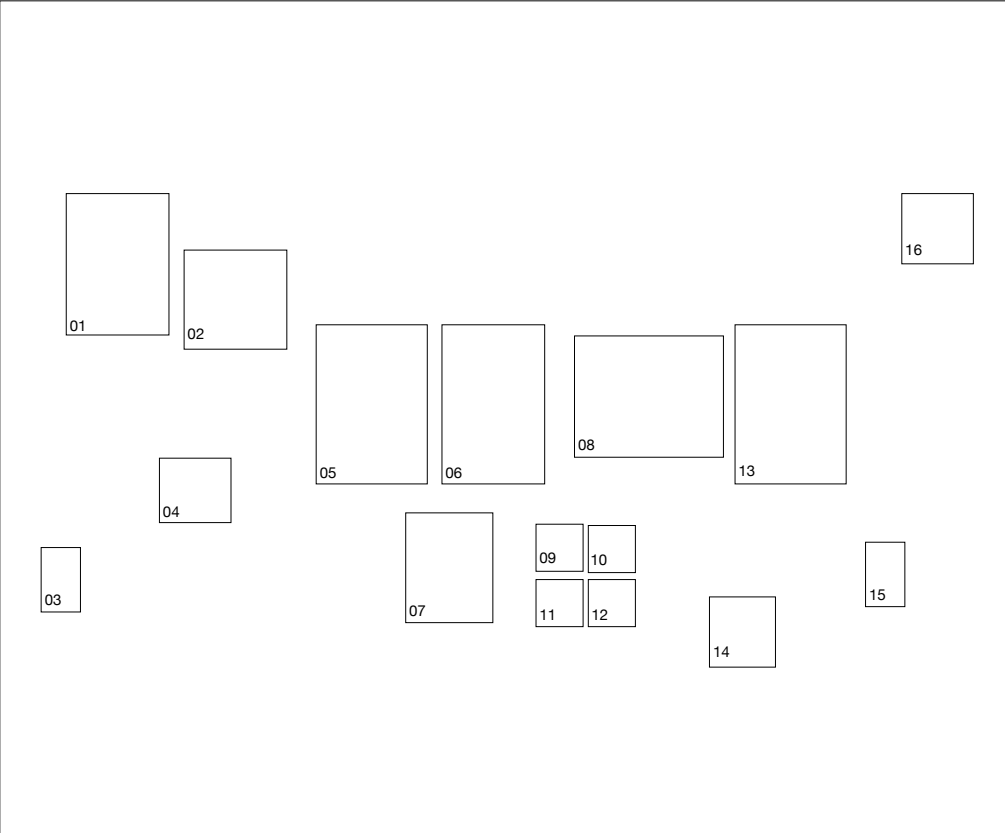
Car il meurt et renaît rapidement.

Car il n'est pas impliqué dans les affaires des hommes.

Lendroit éditions - 24 bis place du Colombier - 35000 Rennes
www.lendroit.org
mardi 11h-17h / mercredi-jeudi-vendredi 12h-18h / samedi 11h-18h



Œuvres exposées

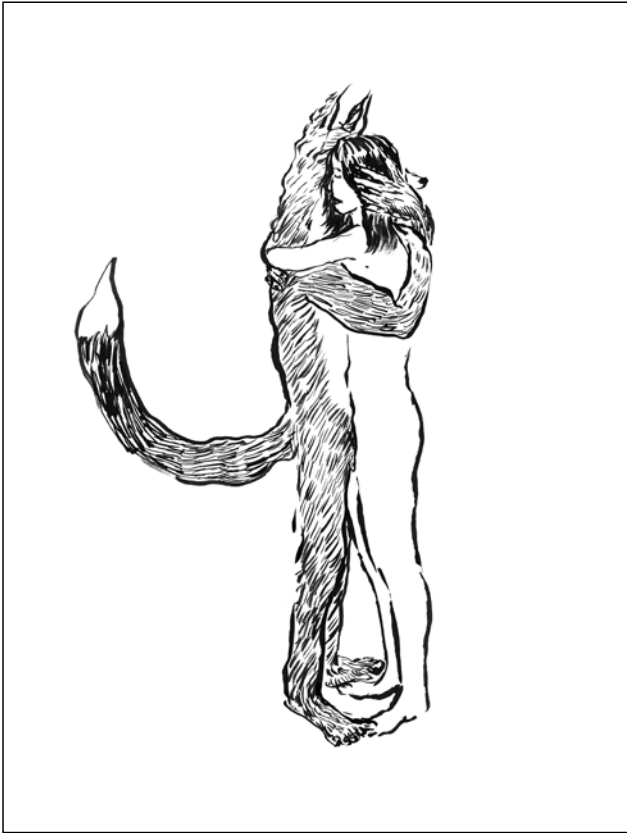


- 01. Dessin **Everyone needs hugs**
60 euros
- 02. Peinture **Everyone needs hugs**
60 euros
- 03. Dessin **Everyone needs hugs**
60 euros
- 04. Peinture **Everyone needs hugs**
60 euros
- 05. Dessin **Everyone needs hugs**
60 euros
- 06. Dessin **Everyone needs hugs**
60 euros

- 07. Dessin **Everyone needs hugs**
60 euros
- 08. Dessin **Everyone needs hugs**
60 euros
- 09. Peinture **Everyone needs hugs**
60 euros
- 10. Peinture **Everyone needs hugs**
60 euros
- 11. Peinture **Everyone needs hugs**
60 euros
- 12. Peinture **Everyone needs hugs**
60 euros

- 13. Dessin **Everyone needs hugs**
60 euros
- 14. Peinture **Everyone needs hugs**
60 euros
- 15. Dessin **Everyone needs hugs**
60 euros
- 16. Dessin **Everyone needs hugs**
60 euros

Œuvres produites



01.



02.



03.

- 01. Print **Everyone needs hugs**
Poster 50 x 70 cm
50 exemplaires numérotés et signés
60 euros
- 02. Mug **Fox's mug**
Mug céramique
10 exemplaires
25 euros
- 03. Porte clé **You are the key**
Porte clé - gravure sur bambou
100 exemplaires
5 euros